Russian Educational Center of Olga Pakhomova “GLAGOL”
Русский образовательный центр Ольги Пахомовой "ГЛАГОЛ"

SCIENTIFIC CONFERENCE

FSiS

2022

FIRST STEP in SCIENCE

Marbella – 2022

EDITORIAL BOARD:

Dr.Ing.Sc., Assoc.Prof., Fradkin Stanislav Aryeh (Editor-in-Chief)

Ph.D. in Pedagogy, Shorina Tatiana

Ph.D. in Sociology, Korneeva Natalia

Ph.D. of Culturology, Khodzhaeva Iuliia

MASc, Timur Bergaliyev

Editors:

- Fradkin Stanislav Aryeh
- Grinev-Fradkin Konstantin
- Volkova Marina
- Pakhomova Olga

Supporting Organizations

- Russian Educational Center of Olga Pakhomova "GLAGOL" (Spain)
- Marbella International University Centre – MIUC (Spain)
- Centro de educación rusia (Alicante, Spain)

Русский образовательный центр Ольги Пахомовой

MARBELLA INTERNATIONAL UNIVERSITY CENTRE

THE JORNAL IS DEIGNED FOR PUBLISHING PAPERS CONCERNING THE FOLLOWING FIELDS OF RESEARCH:

- mathematical and computer science
- natural and engineering science
- telematic and information technologies
- economics and management
- social sciences
- investigations in arts
- etc.

Articles and review are presented in the journal in English and Russian (at the option of authors).

EDITOR CORRENSPONDENCE

Olga Pakhomova Russian Educational Center (Русский образовательный центр Ольги Пахомовой), Av. de la Constitución, Edificio Horizonte, local 5, 29670 San Pedro Alcántara, Málaga, Spain

Phones/WhatsApp: +34 693 108 325, +34 952 071 784

E-mail: fsisconference@gmail.com , https://olgacentr.com

© Copyright - Russian Educational Center of Olga Pakhomova “GLAGOL”

2-я научно-практическая и учебно-методическая конференция «ПЕРВЫЙ ШАГ в НАУКЕ»

2nd scientific-practical and educational-methodical conference "FIRST STEP in SCIENCE"

ПРОГРАММА

2-ой научно-практической и учебно-методической конференции «ПЕРВЫЙ ШАГ в НАУКЕ»

Марбелья, 22 мая 2022 года

12.00 – 12.30 Регистрация

12.30 – 13.00 Пленарное заседание

Заседание секции:

13.00 – 15.00 **Руководитель секции – Dr.sc.ing. С.-А. Фрадкин**

- *А. Аджиева, В.Ф. Аджиева, Т.А. Ерахтина.* КАК МОЛЕКУЛЯРНАЯ ГЕНЕТИКА ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ К СПОРТУ У ДЕТЕЙ

- *В. Росляков, Д.Голдова.* ИСТОЧНИКИ И ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО СЛЕНГА: ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ И КАК ЭТО ПОНИМАТЬ?

- *А. Корнеев, Е. Максименко.* СРАВНЕНИЕ ОБРАЗОВ ПОСЕЙДОНА И НЕПТУНА В ГРЕЧЕСКОЙ, РИМСКОЙ МИФОЛОГИИ И КНИГАХ РИКА РИОРДАНА

- *Л. Яныгин, С.-А. Фрадкин.* ИССЛЕДОВАНИЕ ОТЛИЧИЙ ВРЕДНОГО МЕМА ОТ НЕЙТРАЛЬНОГО ИЛИ ПОЛЕЗНОГО С ЦЕЛЬЮ МИНИМИЗАЦИИ ОПАСНЫХ ОШИБОК ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЖИЗНИ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

- *А.Рудяк, Л. Яныгин, С.-А. Фрадкин.* МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ МАКСИМИЗАЦИИ РЕЗУЛЬТИРУЮЩИХ ЗНАЧЕНИЙ В ЗАДАЧЕ 508 СО СПИЧКАМИ

- *Б.Дьяченко, И.Коваленко.* ЖИЗНЬ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА

- *В.Волков, О.Перевозник-Филатова*. СМЕРТЬ ИСКУССТВА ИЛИ РОЖДЕНИЕ НОВОГО

СОДЕРЖАНИЕ

А. Аджиева, В.Ф. Аджиева, Т.А. Ерахтина. КАК МОЛЕКУЛЯРНАЯ ГЕНЕТИКА ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ К СПОРТУ У ДЕТЕЙ 7

В. Росляков, Д.Голдова. ИСТОЧНИКИ И ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО СЛЕНГА: ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ И КАК ЭТО ПОНИМАТЬ? 13

А.Корнеев, Е. Максименко. СРАВНЕНИЕ ОБРАЗОВ ПОСЕЙДОНА И НЕПТУНА В ГРЕЧЕСКОЙ, РИМСКОЙ МИФОЛОГИИ И КНИГАХ РИКА РИОРДАНА 18

Л. Яныгин, С.-А. Фрадкин. ИССЛЕДОВАНИЕ ОТЛИЧИЙ ВРЕДНОГО МЕМА ОТ НЕЙТРАЛЬНОГО ИЛИ ПОЛЕЗНОГО С ЦЕЛЬЮ МИНИМИЗАЦИИ ОПАСНЫХ ОШИБОК ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЖИЗНИ ЦИВИЛИЗАЦИЙ 24

А.Рудяк, Л. Яныгин, С.-А. Фрадкин. МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ МАКСИМИЗАЦИИ РЕЗУЛЬТИРУЮЩИХ ЗНАЧЕНИЙ В ЗАДАЧЕ 508 СО СПИЧКАМИ 32

Б.Дьяченко, И.Коваленко. ЖИЗНЬ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА 43

В.Волков, О.Перевозник-Филатова. СМЕРТЬ ИСКУССТВА ИЛИ РОЖДЕНИЕ НОВОГО 51

РУССКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР “ГЛАГОЛ” 59

ДЕТСКАЯ АРТ-ВЫСТАВКА ПЕРСОНАЛЬНЫХ РАБОТ 64

КАК МОЛЕКУЛЯРНАЯ ГЕНЕТИКА ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРЕДРАСПОЛОЖЕННОСТЬ К СПОРТУ У ДЕТЕЙ

А. Аджиева [(1)], В.Ф. Аджиева [(2)], Т.А. Ерахтина[(3)]

[(1)] Ученица Российского образовательного центра г. Торревьеха, Испания,
[(2)] PhD, Российский образовательный центр г. Торревьеха, adjieva@russchspain.ru
[(3)] Doctor of Science, Российский образовательный центр г. Торревьеха, tat-er@yandex.ru

HOW DOES MOLECULAR GENETICS DETERMINE PREDISPOSITION TO SPORTS IN CHILDREN

Ajyieva A.R. [(1)], Ajyieva V.F[(2)]., Erakhtina T.A. [(3)]

[(1)] Student of the Russian Educational Center in Torrevieja, Spain
[(2)] PhD, Russian Educational Center in Torrevieja, Spain, adjieva@russchspain.ru
[(3)] Doctor of Science, Russian Educational Center in Torrevieja, Spain, tat-er@yandex.ru

АННОТАЦИЯ

Цель статьи – рассказать о результатах исследований по молекулярной генетике спорта. Известны гены, которые связаны с предрасположенностью к спорту. Это такие качества как выносливость, скорость, сила и другие.

ABSTRACT

The purpose of this article is to present the results of research on molecular genetics of sport. There are genes that associated with a predisposition to sports. These are qualities such as endurance, speed, strength and others.

Ключевые слова: гены, ДНК-паспорт, предрасположенность к спорту.

Key words: genes, DNA-passport, predisposition to sports.

Введение. Для многих родителей спорт ассоциируется со здоровьем, они убеждены, что чем раньше их ребенок начнет им заниматься, тем благотворнее это скажется на его организме. Однако при

выборе вида спорта для своих детей родители в основном ориентируются на свой вкус и моду, и отдают детей на секции, о которых сами мечтали. Так чем же руководствоваться при выборе вида спорта и как в этом может помочь молекулярная генетика?

Каждая из клеток нашего организма содержит в себе молекулярную инструкцию для собственной сборки и эксплуатации – это ДНК (дезоксирибонуклеиновая кислота). В ДНК закодированы самые разные черты человека – от цвета глаз, волос до характера. Но оказалось, что даже наш успех в творчестве или спорте определяют наши гены.

Предрасположенность к спорту на 75–80% зависит от генотипа человека и лишь 15–20 % успеха – от тренировок и других факторов [1].

Первые попытки найти различия между спортсменами и людьми, не занимающихся спортом, были предприняты еще в 1968 году на Олимпиаде в Мехико. Тогда учёные пытались найти связь между такими признаками как пропорции тела, группа крови, узор на подушечках пальцев со спортивным талантом. Но все изменилось с развитием молекулярной генетики. Стало очевидным, что определенные спортивные качества контролируют определенные гены. И количество изученных «генов спорта» ежегодно растёт: в 1997 году было известно 5 таких генов, в 2000 – 24 гена, в 2004 – 101 ген, а в 2005 – уже150 генов (рисунок 1).

Кто же будет выступать на олимпиадах будущего? В ближайшие годы – спортсмены, отобранные еще в детстве по генетическим паспортам. Генетический паспорт – это индивидуальная база данных ДНК человека, в которой отражены все его уникальные особенности.

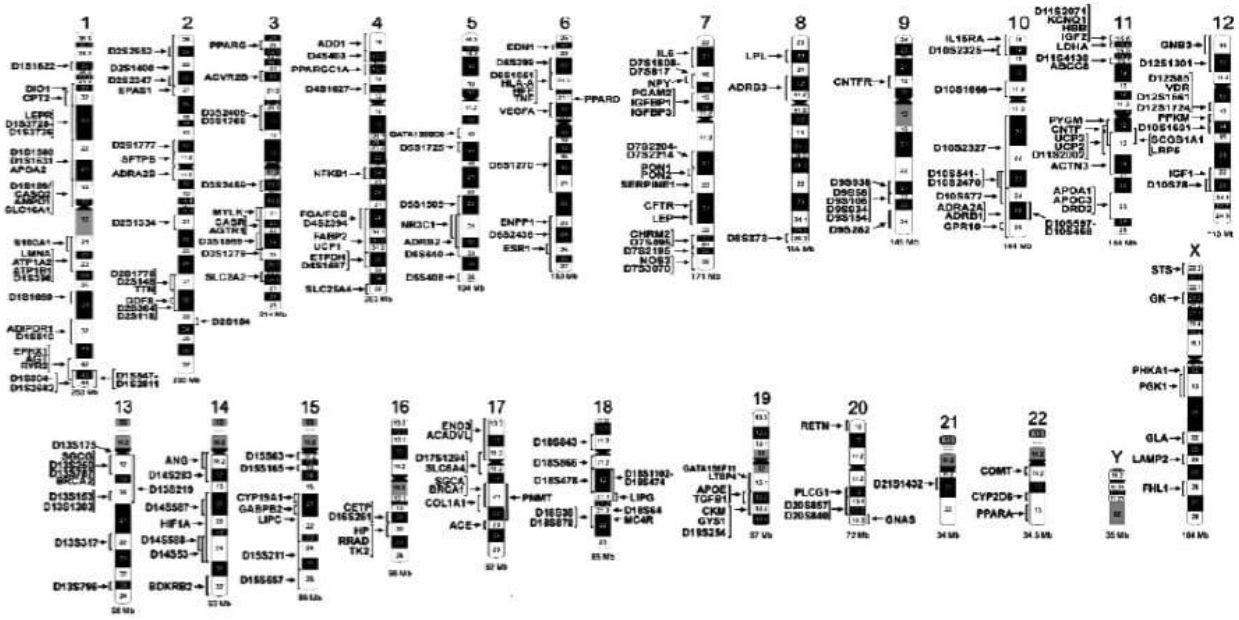


***Рисунок 1. Карта генов человека, связанных с физическим здоровьем* [2].**

Известно, что за такие качества, как выносливость, скорость, сила отвечают минимум 7 генов (таблица 1).

Например, у человека может быть, например, аллель выносливости по гену ACE и три-четыре аллеля «скорость-сила» по другим генам, что обусловливает его преимущество в скоростно-силовых видах спорта [1, 3]. В разных видах спорта необходимы различные качества – без генов скорости из юного спортсмена не вырастет спринтер, а без генов выносливости – пловец на дальние дистанции.

Также важно обратить внимание на гены риска, которые является противопоказанием для профессионального занятия спортом, например, ген eNOS1 и PPARG (таблица 1).

Если рассмотреть варианты аллелей генов моего генетического паспорта, то видно, что противопоказаний для занятий спортом не было обнаружено, как и необходимого комплекса из минимума трех-четырех благоприятных генов (таблица 1).

Таблица 1.

Гены, ответственные за скоростно-силовые качества или выносливость

Ген	Функции гена	Аллель выносливости	Аллель быстроты и силы	Вариант аллелей из генетического паспорта автора
ACE	Регулирует давление	I	D	I/D
ACTN3	Регулирует сокращение мышц	X	R	X/R
UCP2	Регулирует ожирение и диабет 2 типа	Val	Ala	Val/ Ala
PPARG	Регулирует обмен углеводов, жиров. Pro норма	-	Ala	**Pro/ Pro (Norma)**
HIF1A	Регулятор генов, повышающих адаптацию организма в условиях недостатка кислорода	**T*редкий вариант**	C	**T***/C
eNOS1	Связан с развитием сердечно-сосудистых заболеваний	G	T	**G/G (Norma)**
eNOS	**Генотип 4b/4b связан с выносливостью спортсмена**	**4b**	-	**4b/4b**

То есть по ДНК-паспорту я не подхожу для профессиональных тренировок. Мой папа – мастер спорта, мама – научный сотрудник, а гетерозиготное (промежуточное) состояние многих генов спорта в моем генотипе говорит о том, что гены моей мамы значительно разбавили спортивный генетический потенциал отца. Несмотря на это родители все мое детство безуспешно искали «мой» вид спорта: фигурное катание, конькобежный спорт, роллер спорт, женский футбол, тхэквондо.

Рисунок 2. Роллер спорт: тренировки и соревнования

Однако этот опыт позволил мне сделать заключение, что ДНК-паспорт спортсмена работает, так как единственная спортивная медаль в моей жизни получена в роллер сспорте и как раз на длинной дистанции 3 км (рисунок 2), которая требует наличия генов выносливости, которые и были обнаружены в моем генотипе (HIF1A, eNOS, таблица 1).

Выводы

Проведение анализа ДНК по генам, определяющим спортивный потенциал, особенно актуально для юных спортсменов. Интересно, известны ли уже гены, которые связаны с предрасположенностью к творчеству? Мне с раннего девства нравилось художественное и театральное искусство. Считаю, что получение в раннем детстве ДНК-паспорта предрасположенности к спорту, творчеству, математическим или гуманитарным наукам поможет родителям при выборе школы для своих детей.

Список литературы:

1. И.Б. Моссэ. ГЕНЕТИКА СПОРТА: ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА. Труды БГУ 2012, том 7, часть 1.
2. Rankinen T., Bray M.S., Hagberg J.M., Perusse L., Roth S.M., Wolfarth B., Bouchard C. The human gene map for performance and health-related fitness phenotypes: the 2005 update. Med Sci Sports Exerc. – 2006. – V. 38(11). – P. 1863-1888.
3. И.Б. Моссэ, А.В. Кильчевский, Л.А. Кундас, А.Л. Гончар, С.Л. Минин, К.В. Жур. Некоторые аспекты ассоциации генов с высокими спортивными достижениями. Вавиловский журнал генетики и селекции. 2017;21(3):296-303

ИСТОЧНИКИ И ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО СЛЕНГА: ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ И КАК ЭТО ПОНИМАТЬ?

В. Росляков[(1)], Д.Голдова[(2)]

[(1)] Ученик школы San Jose, г.Марбелья, Испания

[(2)] MA, Русский образовательный центр "Глагол", Испания, Малага, dariagoldova@gmail.com

SOURCES AND FEATURES OF MODERN CHILDREN`S SLANG: WHY DO WE TALK LIKE THIS AND HOW TO UNDERSTAND IT?

V. Roslyakov[(1)], D. Goldova[(2)]

[(1)] Student of the San Jose school in Marbella, Spain

[(2)] MA, Russian Educational Center Glagol, Spain, Malaga, dariagoldova@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье рассматриваются особенности и источники пополнения детского сленга в современном русском языке. Приведено определение сленга, проведен опрос, результаты которого представлены в круговой диаграмме. В работе также сделаны выводы о роли сленга в современном языке.

ABSTRACT

The article discusses the features and sources of replenishment of children's slang in modern Russian language. The definition of slang is given, a survey was conducted, the results of which are presented in a pie chart. The article also draws conclusions about the role of slang in the modern language.

Ключевые слова: детский сленг, разновидности сленга, источники пополнения.

Введение. Язык – явление живое. Слова в нём постоянно меняют значения, появляются или, наоборот, устаревают и перестают использоваться. Наиболее быстро меняется речь молодёжи, особенно сейчас, когда практически все представители данной возрастной группы пользуются интернетом, благодаря которому новые слова входят в обиход еще быстрее, чем раньше. Молодёжный сленг активно продолжает исследоваться многими учёными, но изучается, как правило, речь подростков, учащихся средней и старшей школы. Мы считаем, что у детей младшего школьного возраста также есть свой сленг, и в этой статье мы постараемся рассмотреть некоторые его разновидности и определить основные источники пополнения.

План:

1. Определение понятия “сленг”.
2. Разновидности и основные источники пополнения детского сленга.
3. Выводы.

Понятие “сленг” определяется как “речь какой-либо социальной группы, содержащая много слов и выражений, отличных от общего языка, в том числе искусственных и условных” [1, с. 177]. В зависимости от того, какой группой людей он используется, сленг может быть молодёжный, компьютерный, профессиональный и т. д.

Для проведения данного исследования мы опросили 20 детей в возрасте от 6 до 10 лет и составили определённый список слов, которые взрослые не используют и часто не понимают, а потом выяснили, насколько эти слова употребляемы в действительности. На приведённом ниже графике (рис. 1), вы можете увидеть результаты.

Нужно также учитывать, что все опрошенные нами дети – билингвы, при этом не у всех из них оба родителя русскоязычные.

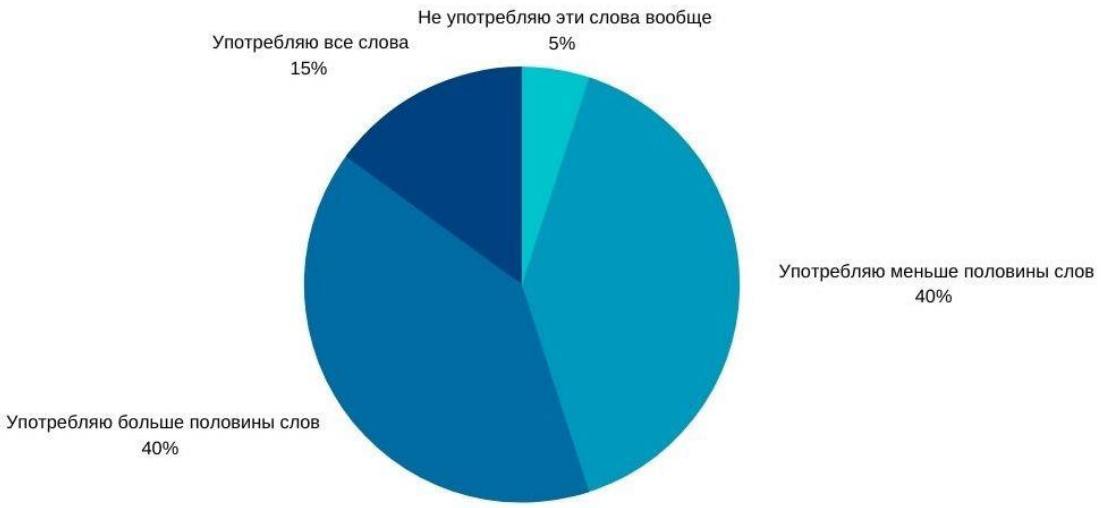


Рисунок 1. Употребление детьми сленговых слов

Рассмотрим некоторые разновидности сленговых слов и источники их происхождения:

1. Общешкольный сленг. Такие слова, как “училка”, “контрошка”, “домашка” используются школьниками разных возрастов, люди старшего поколения с ними хорошо знакомы и в своё время тоже их употребляли.
2. Информационные технологии (IT). Благодаря разнообразию современных гаджетов, новые слова в этой сфере появляются постоянно. Например, многие дети называют игровую приставку “Play Station” – “плойка”, а “хакерами” для них не компьютерный взломщик, а любой, у кого что-то хорошо получается. Например: “Ты на пять написал, ну ты хакер!”
3. Иностранные заимствования. Сейчас это, в основном, англицизмы и проникают они в речь детей часто тоже благодаря интернету.

Например, “гоу” от англ. “go” (пойдем), “сорян” от англ. “sorry” (прости), “хейтить” от англ. “to hate” (ненавидеть).

4. Компьютерные игры. Это главный источник происхождения сленга наших респондентов. Во-первых, многим популярным играм дети дают свои названия: “Among us” они называют “амогус”, “minecraft” – просто “майн”, а “brawl stars” – “бабл квас” (это вообще другая игра, пародия на “brawl stars”, но ее название в речи перешло и на оригинал). Во-вторых, в речь детей перешли некоторые игровые термины. Например, человека успешного в каком-то деле, они могут назвать “про” от “pro” (самый высокий статус или уровень в играх): “Я просто про в русском языке!”. Нередко дети используют в том же значении слово “читер”, хотя изначально словом “cheater” от англ. “to cheat” (обманывать, жульничать) в играх называют того, кто нечестно играет, например, пользуется чит-кодами. Интересно, что в речи детей это слово приобрело позитивную окраску.

   Того, у кого что-то не получается, называют “нубик”: “Ты нубик, не можешь такой простой стих выучить”. Слово “noob” происходит от “newbie” и так в играх называют новичков, чаще всего это используется как оскорбление.

Выводы. Таким образом, у детей младшего школьного возраста есть свой сленг. Главным источником происхождения слов в нём является интернет и компьютерные игры. Некоторые исследователи считают, что сленг разрушает нормы языка и снижает уровень речевой культуры, но мы считаем, что это неотъемлемая часть речи. Язык менялся и меняется непрерывно, как и мир вокруг нас, и сленг помогает определённой группе людей почувствовать себя особенными и

выразительно передавать свои мысли и эмоции, что, тем не менее, не умаляет важности владения литературным языком.

Список литературы:

1. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / Российская академия наук. – 4-е изд., дополненное. – М.: ООО «А ТЕМП», 2013. – 874 с.
2. Гареева Л. М. СОВРЕМЕННЫЙ МОЛОДЕЖНЫЙ СЛЕНГ: ЕГО ИСТОЧНИКИ И РАЗНОВИДНОСТИ / Л. М. Гареева // Международный научно-исследовательский журнал. — 2021. — № 9 (111) Часть 3. — С. 129—131. – [Электронный ресурс]. URL: https://research-journal.org/languages/sovremennyj-molodezhnyj-sleng-ego-istochniki-i-raznovidnosti/ (дата обращения: 11.04.2022).

СРАВНЕНИЕ ОБРАЗОВ ПОСЕЙДОНА И НЕПТУНА В ГРЕЧЕСКОЙ, РИМСКОЙ МИФОЛОГИИ И КНИГАХ РИКА РИОРДАНА

А. Корнеев[(1)], Е. Максименко[(2)]

[(1)] Ученик школы Swans International, г.Марбелья, Испания, nkorneeva250477@gmail.com

[(2)] Максименко Екатерина, Русский образовательный центр «Глагол», Испания, Малага, maximenko790@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Цель моего исследования- разобраться в том, как отличаются образы бога Посейдона и бога Нептуна в древнегреческой и римской мифологии, а также посмотреть, как трансформируется этот образ в творчестве писателя Рика Риордана.

Для этого я проанализировал несколько источников: книги по греческой и римской мифологии, статьи из интернета, а также прочитал все книги Рика Риордана по этой теме.

В результате моего исследования я разобрался в чем сходство и в чем отличие образов бога моря в Греческой и Римской мифологии, почему так получилось и где лежат истоки этих представлений.

Мой вывод - Традиционное представление, о том, что Посейдон и Нептун один и тот же бог и римляне его просто позаимствовали и переименовали- не совсем верно.

Введение.

Все началось с книги.

С книги Рика Риордана «Перси Джексон и Похититель молний». Благодаря увлекательным приключениям главных героев этой книги и невероятной атмосфере, созданной автором, мне захотелось получше

разобраться в хитросплетениях греческой мифологии, узнать побольше про богов и героев, про оригинальные мифы и греческую историю.

Для этой работы я выбрал образ повелителя морей бога Посейдона, так как он является отцом главного героя и играет важную роль на протяжении всего цикла романов.

Существует представление о том, римляне скопировали своих богов у греков и просто переименовали их, поэтому греческой Посейдон и римский Нептун- одно и тоже. Мне захотелось понять, так ли это и чем отличается оригинал, или прообраз, от того Посейдона, который получился в результате художественного переосмысления у Рика Риордана.

Первый этап работы- ознакомление с мифами Древней Греции.

В древнегреческой мифологии Посейдон- брат Зевса и бог морей, живет в своем великолепном подводном дворце, со своей женой Амфитритой. Посейдона еще иногда называют «колебатель Земли», так как греки верили, что он может вызывать землетрясения, а также бури, ураганы и штормы, поэтому его почитали и боялись. Посейдона традиционно изображают с трезубцем в руке, сидящем в колеснице, запряженной удивительными существами- гиппокампами — это кони с рыбьим хвостом.

Свою супругу Амфитриту Посейдон похитил у ее отца, вещего Нерея. Увидев однажды, как она водила хоровод со своими сестрами-нереидами, Посейдон захотел увезти ее и сделать своей женой, но Амфитрита укрылась в горах у титана Атласа, который держит на своих плечах небесный свод. Долго искал красавицу Посейдон, и пообещал награду тому, кто поможет открыть ее местонахождение. Помог Посейдону Дельфин и за эту услугу, Посейдон расположил Дельфина небе, в виде созвездия.

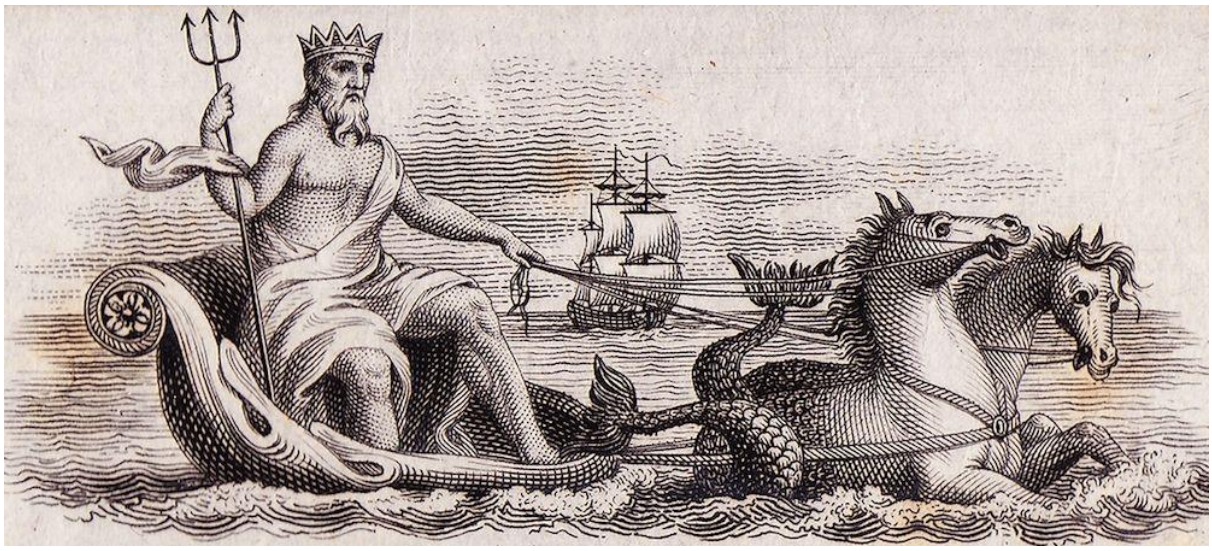


Рис 1. Посейдон на колеснице запряженной гиппокампами

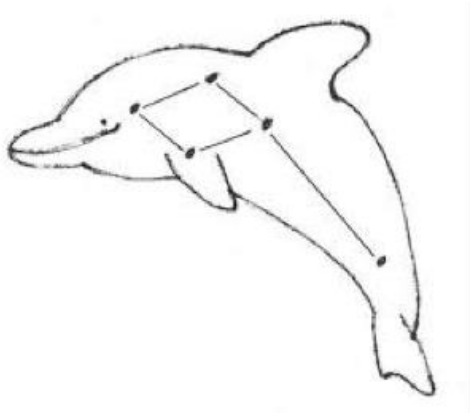


Рис. 2. Созвездие Дельфина

Посейдону поклонялись еще в древности на острове Крит. Там его почитали в виде быка или связывали с образом быка. Есть миф, рассказывающий, как бог Посейдон подарил царю острова Миносу прекрасного белоснежного быка, но Минос пожалел такое красивое животное, и оставил его себе, решив обмануть бога. Но последствия таких поступков всегда жестоко караются богами. Легенда о Минотавре- чудовище с головой быка и телом человека,- отголосок тех верований.

Так же мы знаем, что жители острова совершали жертвоприношения и ритуалы с богом-быком , чтобы умиротворить грозное божество моря и успокоить стихию. Ведь жители Крита часто страдали от землетрясений, а также были прекрасными мореплавателями и зависели от настроения этого бога.

Рис 3. Акробаты с быком. Кносский дворец. Крит.

Посейдон встречается во множестве греческих мифов: он спорит с Афиной за власть над Аттикой, по его вине Медуза Горгона была превращена Афиной в чудовище, он активный участник Троянской войны – насылает змей на Лаокоона и мешает Одиссею вернуться домой к жене, за то, что Одиссей выколол глаз сыну Посейдона- циклопу Полифему. Также Посейдон является отцом крылатого коня Пегаса и морского бога Тритона.

Второй этап - анализ образа Нептуна в Римской мифологии.

В римской мифологии образу Посейдона соответствует Нептун. Но изначально римляне почитали его как бога источников и рек, то есть пресной воды. Ведь римляне воевали в основном на суше, и только после Пунических войн Рим стал морской державой и только тогда Нептун вобрал в себя и функции морского божества. Поначалу римляне приносили жертвы Нептуну в случае неурожая, проводили празднования 23 июля, для предотвращения засухи. Этот праздник назывался Нептуналии. Так же в Римской империи Нептун считался создателем и покровителем лошадей и всадников. В целом, в римской мифологии значение этого бога меньше, чем в греческой.

Третий этап - Посейдон в книгах Рика Риордана.

Главный герой- этих книг- Перси Джексон – сын Посейдона, то есть полубог. Перси смелый, всегда готов прийти на помощь своим друзьям, у него очень хорошее чувство юмора и он постоянно из-за своих сверхспособностей попадает в глупые, а иногда и опасные ситуации. Впервые Перси видит своего отца в зале богов на Олимпе. В книге образ бога максимально приближен к обычному человеку. Чаще всего в этой книге Посейдон предстает перед нами как рыбак, с загорелым лицом и зелеными глазами. У него серьезный и суровый характер, как и должен быть у такого могущественного бога. Он часто гневается, но бывает и в хорошем настроении. В книге, как и в мифологии Посейдон обладает огромной физической силой, не болеет, не стареет, и может управлять всеми водами мира. Так же он может устроить землетрясение и даже поднять остров. В последней книге, дворец, в котором жил Посейдон был разрушен. В мифах, такого, конечно, не было. В книге, когда Перси

было 15 лет Посейдон назвал его любимым сыном и подарил «песчаный доллар»

Выводы.

1) Представление, о том, что Посейдон и Нептун один и тот же бог и римляне его просто позаимствовали и переименовали- не совсем верно.

2) Образ Посейдона в книге Рика Риордана один из самых впечатляющих, он стал моим самым любимым богом. То, как Риордан описывает Посейдона мне кажется очень интересным.

3) Изучать мифологию очень увлекательно- ведь упоминания богах и их приключениях можно встретить везде- и в музеях на картинах художников, и в книгах, и в фильмах и даже на небе: планеты солнечной системы названы в честь греческих богов под их римскими именами. Планета Нептун восьмая от Солнца и синего цвета.

Список литературы:

1. «Мифы Древней Греции», Н. Кун, 1957
2. «Занимательная Греция», Гаспаров, 1996
3. «Мифы Древнего Рима», Ю. Циркин, 2000.
4. Серия «Перси Джексон», Рик Риордан.

ИССЛЕДОВАНИЕ ОТЛИЧИЙ ВРЕДНОГО МЕМА ОТ НЕЙТРАЛЬНОГО ИЛИ ПОЛЕЗНОГО С ЦЕЛЬЮ МИНИМИЗАЦИИ ОПАСНЫХ ОШИБОК ДЛЯ УВЕЛИЧЕНИЯ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ЖИЗНИ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Л. Яныгин[(1)], С.-А. Фрадкин[(2)]

[(1)] Ученик школы Laude San Pedro International College, Испания, Малага, lev.ianygin@gmail.com

[(2)] Dr.sc.ing, Русский образовательный центр «Глагол», Испания, Малага, s.a.fradkin@gmail.com

THE DIFFERENCES BETWEEN HARMFUL, NEUTRAL OR USEFUL MEMES RESEARCH FOR MINIMIZE DANGEROUS ERRORS TO INCREASE CIVILIZATIONS' LIFETIME

L.Ianygin[(1)], S.-A.Fradkin[(2)]

[(1)] Student of Laude San Pedro International College, Spain, Malaga lev.ianygin@gmail.com

[(2)] Dr.sc.ing, Russian teacher of education centre Glagol, Spain, Malaga, s.a.fradkin@gmail.com

АННОТАЦИЯ

В статье рассмотрено влияние различных мемов на продолжительность жизни людей. Авторы предлагают методику для отличия вредного мема от нейтрального и положительного. Данная работа может использоваться для оптимизации денежных и временных ресурсов индивидуума.

ABSTRACT

The article considers the influence of various memes on people's lifetime. The authors propose a method for distinguishing a harmful meme from a neutral and positive one. This work can be used to optimise the monetary and time resources of the person.

Ключевые слова: мем, ошибка, вредный мем, нейтральный мем, полезный мем.

Введение.

В статье рассматриваются вредные, нейтральные и полезные мемы для их идентификации и устранения вредных мемов человеческого общества. В современном человеческом обществе до сих пор существует большое количество мемов, которые влияют на общество. Проблема вредных мемов состоит в том, что они заставляют людей делать неадекватные окружающему миру поступки, забирая на себя ресурсы людей, такие как, время, деньги, материальные ресурсы и пр. Вредные мемы вредят не только носителю мема, но и окружающим его людям, среде обитания, счастью людей и пр.

План.

1. Понятие «мем».
2. Рассмотреть исторические примеры вредных, нейтральных и положительных мемов.
3. Современные примеры вредных, нейтральных и положительных мемов.
4. Предложение своего подхода для идентификации и устранения вредных мемов.
5. Выводы.

1. Понятие «мем».

Мем (англ. meme [miːm]) — единица значимой для культуры информации. Мемом является любая идея, символ, манера, ситуация или образ действия, осознанно или неосознанно передаваемые от человека к человеку посредством речи, письма, видео, ритуалов, жестов и т. д.

Термин «мем» и его понимание были введены эволюционным биологом Ричардом Докинзом в 1976 году в книге «Эгоистичный ген». Докинз предложил идею о том, что вся значимая для культуры информация состоит из базовых единиц — мемов [1].

2. Исторические примеры

Пример вредного мема. Плямя Коса**.** Одним из ярчайших исторические примеров вредного мема является случай с африканским племенем Коса и «пророчицей» Нонкгавусе. В 1854 г. в окрестных деревнях распространилась эпидемия скота. Происходила массовая гибель коров. Коса верили, что все эти смерти были вызваны или чёрным колдовством. В мае 1856 г. девушка по имени Нонгавусе (Рисунок 1).

Рисунок 1. Нонкгавусе (ок.1840-1898)

Она рассказала о том, что ей повстречались три духа, которые сказали ей, что скот нужно забить, а мясо немедленно уничтожить. На следующий день после избавления от коровьих трупов духи предков должны вернуться для того, чтобы помочь изгнать белых. Прародители приведут с собой множество здоровых коров взамен убитых. Племя Коса

поверили пророчеству, и вождь приказал подчиниться требованиям духов. Были среди Коса и те, кто не верил в предсказания и не ожидал успеха. Тем не менее, они безоговорочно подчинялись приказу вождя.

Конечно, ничего из предсказаний не случилось. Страшнейший голод привёл к каннибализму среди Коса. Племя Коса вымерло и выжившие люди рассеялись по Африке. Злосчастная «предсказательница» Нонгавусе пережила тягчайшие времена. Опустевшая земля была населена европейцами [2].

Примером безвредного мема является Домовой (Рисунок 2) – у славянских народов домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома, обеспечивающий нормальную жизнь семьи, плодородие, здоровье людей, животных [3].

Рисунок 2. Домовой и молоко.

Домовой сквашивает молоко, если его оставить на столе. Но молоко в прохладном погребе скиснет позже, потому что домовые не любят погреба и ходят туда редко. Поэтому и поставленное в погреб молоко скиснет позже.

Примером полезного мема является мытьё рук. Обряд ритуального омовения рук описан еще в Торе и оттуда вошел во все авраамические религии:

1. …когда Б-г сказал людям, что если они прикоснутся к больному, они должны мойте руки (Левит 15:4-12);
2. священник должен был мыть руки и ноги, чтобы иметь возможность совершать богослужения, как символ чистоты (Исход 30:19);
3. прикоснувшийся к трупу оставался нечистым семь дней …

Современная привычка мыть руки в качестве средства гигиены пришла к нам совсем недавно. В Европе ей всего 170 лет.

В 1847 году врач одной из европейских клиник акушер Венского госпиталя Игнац Земмельвейс (Рисунок 3) обязал персонал больницы перед манипуляциями с беременными и роженицами мыть руки в растворе хлорной извести. До этого люди считали, что все болезни исходят от миазмов, которые распространяются по воздуху.

Врач обратил внимание, что в родильном отделении общей больницы смертность от лихорадки выше, чем в находящейся рядом акушерской клинике. Он ломал голову, а потом понял. Врачи-стажеры больницы находились в морге, а оттуда шли в родильное отделение, не моя рук.

Один из стажеров случайно порезался скальпелем во время вскрытия и умер от той же лихорадки, что и у матерей. Врач выдвинул гипотезу, что виноваты трупные частицы из морга. После начала обработки рук хлорной известью смертность в его отделении снизилась в 15 раз.

Поскольку человечество не знало о существовании бактерий, нововведение было принято медицинским сообществом в штыки. Врача-первооткрывателя подняли на смех, запретили ему публиковать

статистику смертности и в конце концов уволили из больницы. Насильно поместили в сумасшедший дом, где он умер в 47 лет.

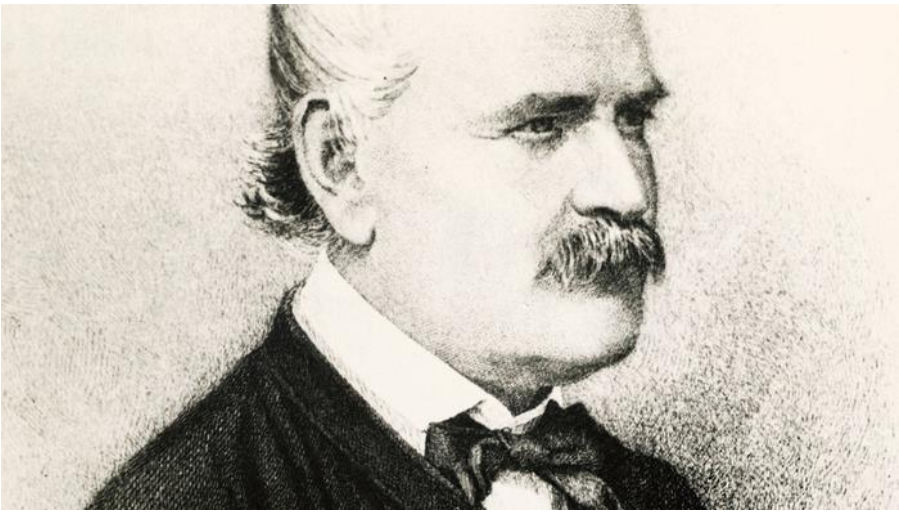


Рисунок 3. Земмельвейс, Игнац Филипп (1818 —1865)

Массовое мытье рук было принято обществом только в начале XX века после развития микробиологии и первых Нобелевских премий за открытие микробной основы болезней и изобретение антибиотиков. А те, кто отказывался мыть руки, просто вымерли, не оставив потомства...[4].

3. Современные примеры:

Примерами вредных мемов являются стопроцентная антивакцинация[5], гадалки, экстрасенсы, активное участие в религиозных культах, Письма счастья, астрология, лечение тяжёлых и опасные заболеваний гомеопатическими средствами и др.

Примерами безвредного мема являются сторонники плоской земли, отрицание эволюции, вера в религиозные культы, атеизм, Дед Мороз, бабайка, нельзя мочить манту, «рождение в капусте», лечение

лёгких заболеваний, типа насморка, гомеопатическими средствами, нумерология и др.

Примером полезного мема является Вендиго, мем злого взрослого дяди с конфетами, запрет совать пальцы в розетку, «если ты быстро доешь – получишь подарок», рыбий жир, «не заплывай за буйки», «7 раз отмерь – один раз отрежь», вера в науку и др.

4. Предложение своего подхода для идентификации и устранения вредных мемов

Как же отличить вредный мем от нейтрального (безвредного) и полезного мема? Вредные мемы потребляют ресурсы (время, деньги и пр.) и не дают ничего взамен. Вера в нейтральный мем не влияет на человека ни коем образом, не потребляет ресурсы, но и не даёт не каких ресурсов, но даёт определённую эмоциональную составляющую (положительные эмоции или отрицательные). Полезные мемы улучшают, облегчают, продлевают жизнь человека и дают ему материальные и эмоциональные ресурсы.

Лучшим способом устранения вредных мемов из своей жизни является их игнорирование и невступление в конфликт. Опровержение ложных мемов (в основном вредных) следует выполнять с помощью статистических данных и научного метода.

Выводы

Сомнительная информация, негативно влияющая на жизнь человека, должна быть проверена научным методом.

Литература

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%BC#:~:text=%D0%9C%D0%B5%D0%BC%20(%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB.,%2C%20%D1%80%D0%B8%D1%82%D1%83%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%2C%20%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%20%D0%B8%20%D1%82.
2. http://www.southernafrica.ru/history/golod-i-religioznye-predrassudki-kosa/
3. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9
4. https://newizv.ru/news/society/30-03-2020/istoriya-gigieny-chelovechestvo-nauchilos-myt-ruki-vsego-lish-sto-let-nazad
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B0%D0%BA%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE

МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОБЛЕМЫ МАКСИМИЗАЦИИ РЕЗУЛЬТИРУЮЩИХ ЗНАЧЕНИЙ В ЗАДАЧЕ 508 СО СПИЧКАМИ

А.Рудяк[(1)], Л. Яныгин[(2)], С.-А. Фрадкин[(3)]

[(1)] Ученик Swans International School Marbella, Испания, 1234peanutbutter4321@gmail.com

[(2)] Ученик школы Laude San Pedro International College, Испания,lev.ianygin@gmail.com

[(3)] Dr.sc.ing, Русский образовательный центр «Глагол», Испания,s.a.fradkin@gmail.com

MATHEMATICAL INVESTIGATION OF THE OF MAXIMIZING RESULT VALUES IN PROBLEM 508 WITH MATCHES

A. Rudyak[(1)], L.Ianygin[(2)], S.-A.Fradkin[(3)]

[(1)] Student of Swans International School Marbella, Spain, 1234peanutbutter4321@gmail.com

[(2)] Student of Laude San Pedro International College, Spain, Malaga lev.ianygin@gmail.com

[(3)] Dr.sc.ing, Russian teacher of education centre Glagol, Spain, Malaga, s.a.fradkin@gmail.com

Key words: problem 508 with matches, maximization studies, big numbers, Knuth's arrow notation, Graham number.

АННОТАЦИЯ

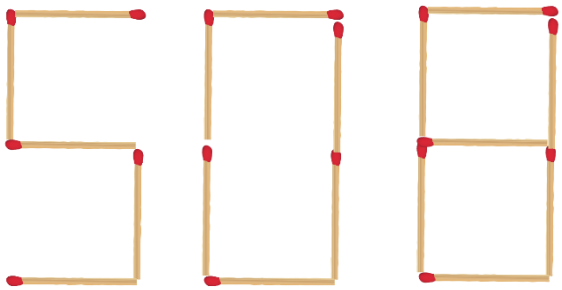
В статье проводится исследование максимизации результата в задаче 508 со спичками математическими методами. Максимально большой результат получается при использовании стрелочной нотации Кнута для записи больших чисел и числа Грэма. В исследовании показано, что одним из наибольших результатов может быть число g118 и вплоть до бесконечности.

ABSTRACT

The article studies the maximization of the result in the problem 508 with matches by mathematical methods. The largest possible result is obtained by using Knuth's arrow notation for writing large numbers and the Graham number. The study shows that one of the largest results can be the number g118 and up to infinity.

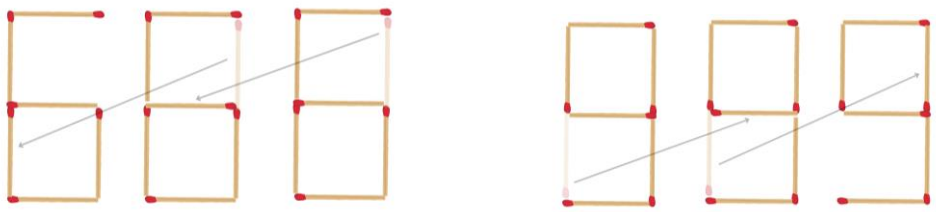
INTRODUCTION

The task 508 with matches[1] is famous task of maximization problem. Background information about this question. You are standing around a table with 508 laid out matches, you can go to the other side of the table at any time you want and you can only move 2 matches in any way. What is the biggest number you think you can get? So you need to maximize number 508 moving only 2 matches in any way (Picture 1).



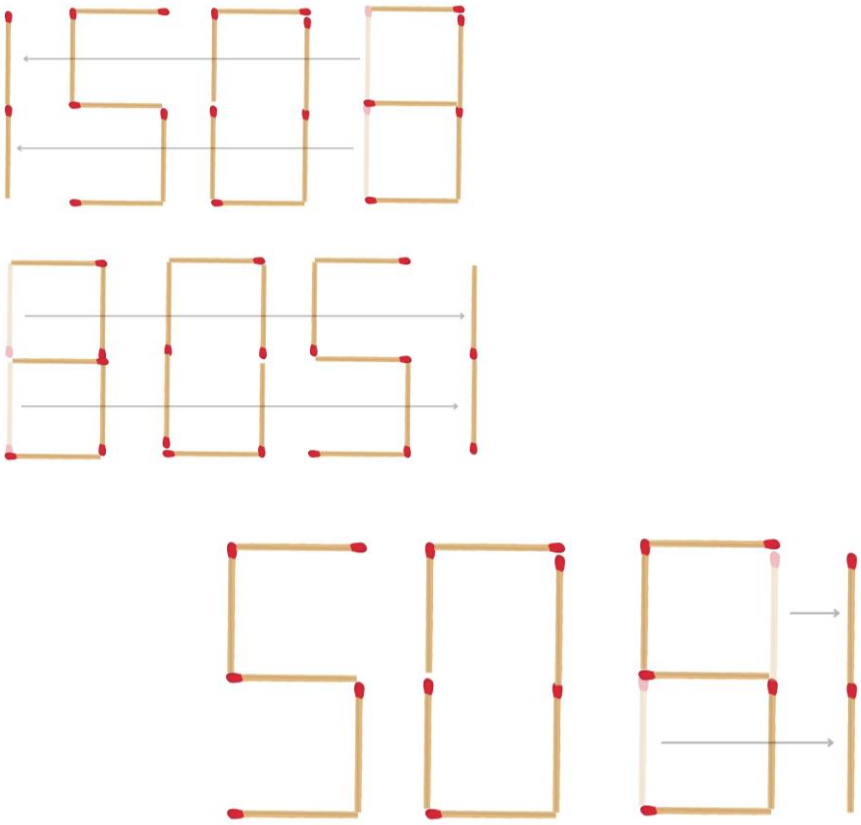
Picture 1. The task 508 initial condition.

Stage 1. For many it might start out as something simple, a small 3-digit number. We will call this Stage 1. The person is still looking for ideas to make the number bigger and for now they probably ended up with 666 or if they decided to look at it from the other side, 999 (Picture 2).



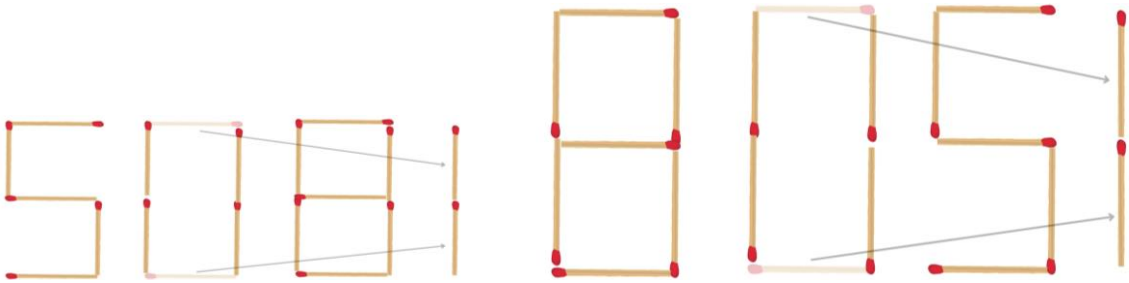
Picture 2. The biggest number in Stage 1.

Stage 2. After stage1, comes stage 2 which is 4-digit numbers. After a bit of thinking you might have removed 2 matches from the 8 to make it a 3 and moved them to the start to make 1,503 or maybe you were smart and looked at it from the other side to make 3,051 or maybe you put the 1 at the end and made 5,051 (Picture 3).



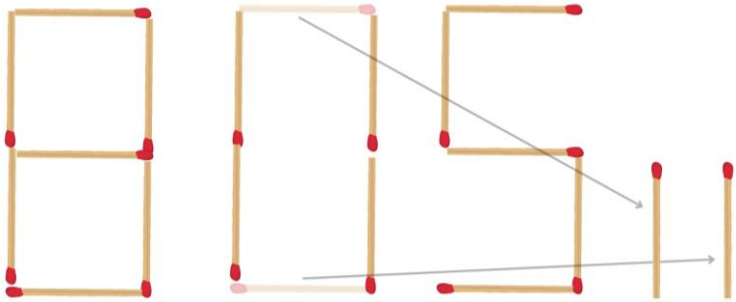
Picture 3. The biggest number in Stage 2.

Stage 3. After a bit of thinking you probably found a way to make a 5 digit number which is stage 3. If you remove the bottom and the top matches from the 0 you get 5,118 and then you can put the 2 matches at the end to form a 1 to make 51,181. Maybe if you are smart and you looked from the other side to make 8,115 and you added the 1 at the end to make 81,151 (Picture 4).



Picture 4. The biggest number in Stage 3.

Stage 4. Eventually after a bit of thinking you probably decided to be a bit cheeky and use 1 match for a 1 to make a 6-digit number which is Stage 4. By now you probably ended up with 811,511 (Picture 5).

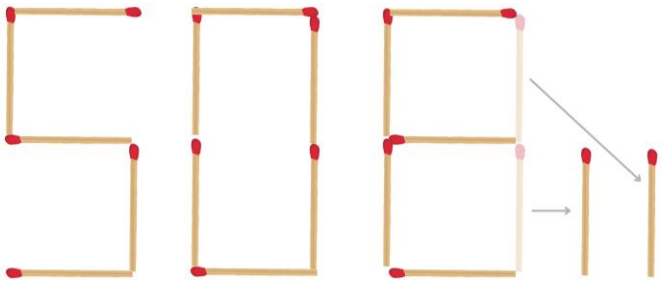


Picture 5. The biggest number in Stage 4.

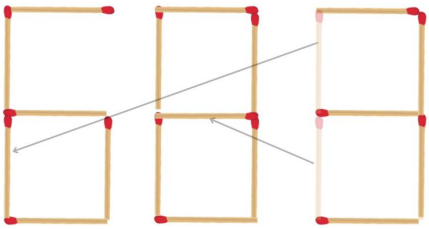
Stage 5. After stage 4 there is a huge leap. Stage 5 now has 12 zeros making the number equal to 5,000,000,000,000. You might be wondering how is it possible to make such a big leap from a 6 digit number to a 13 digit number but to this, I have a simple answer and that answer is “E”. If you are wondering what I mean by this, have you ever used a calculator? If so, if the answer is a very big number what does the calculator say at the end? That's right, “E” and

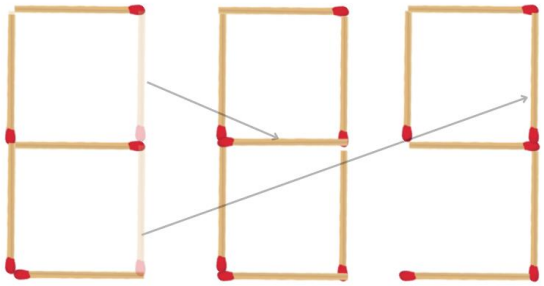
then the number of digits. Which means, to get this answer you just have to form 50E11. To get 50E11 you have to move the 2 matches on the right half of the 8 and turn them into small 1s behind the E. It's mean (Picture 6).

$$50E11 = 50 \times 10^{11} = 5\ 000\ 000\ 000\ 000$$



Picture 6. The big number in Stage 5.

So,  then see from other side (Picture 7).



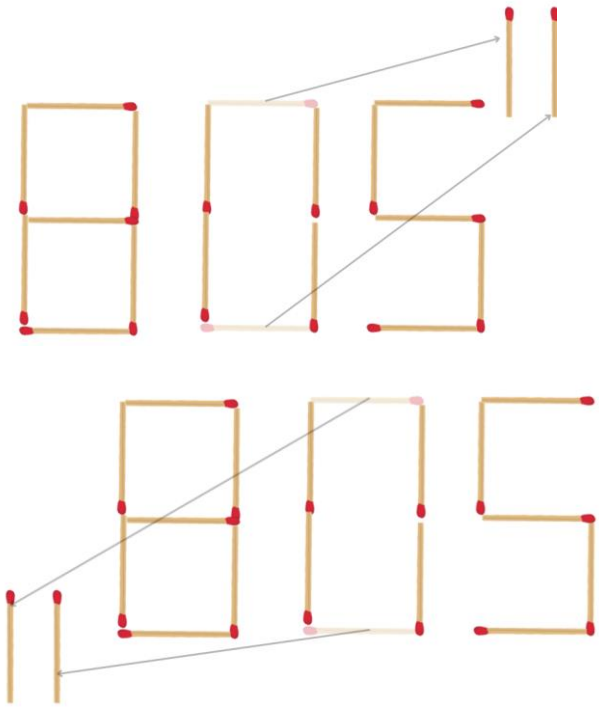
Picture 7. The biggest number in Stage 5.

This number $E89 = 10^{89}$.

Stage 6 is now using powers. Stage 6 only has 2 numbers in it but both of them are massive with the smaller of the 2 being equal to 1.0050178e+43. To achieve this, we do 8115^11 (Picture 8). This means that 8115 is multiplied by itself 11 times. After seeing that you might have thought to just put the 11

at the front to make 11^8115 (Picture 9), which already, is far too big for even IB calculator to process.

This number 11^{8115} huge number.



Picture 8, 9. The biggest numbers in Stage 6.

Stage 7. To understand the next stage we need to explain Knuth's up-arrow notation [2]. In mathematics, Knuth's up-arrow notation is a method of notation for very large integers, introduced by Donald Knuth in 1976. The hyperoperations naturally extend the arithmetical operations of addition and multiplication as follows. Multiplication by a natural number is defined as iterated addition:

$$a \times b = \underbrace{a + a + \cdots + a}_{b}$$

For example,

$$4 \times 3 = \underbrace{4 + 4 + 4}_{3} = 12$$

Exponentiation for **a** natural power **b** is defined as iterated multiplication, which Knuth denoted by a single up-arrow:

$$a \uparrow b = a^b = \underbrace{a \times a \times \cdots \times a}_{b}$$

For example,

$$4 \uparrow 3 = 4^3 = \underbrace{4 \times 4 \times 4}_{3} = 64$$

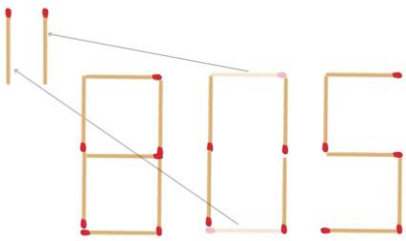
Tetration is defined as iterated exponentiation, which Knuth denoted by a "double arrow":

$$a \uparrow\uparrow b = {}^b a = \underbrace{a^{a^{\cdot^{\cdot^{\cdot^{a}}}}}}_{b} = \underbrace{a \uparrow (a \uparrow (\cdots \uparrow a))}_{b}$$

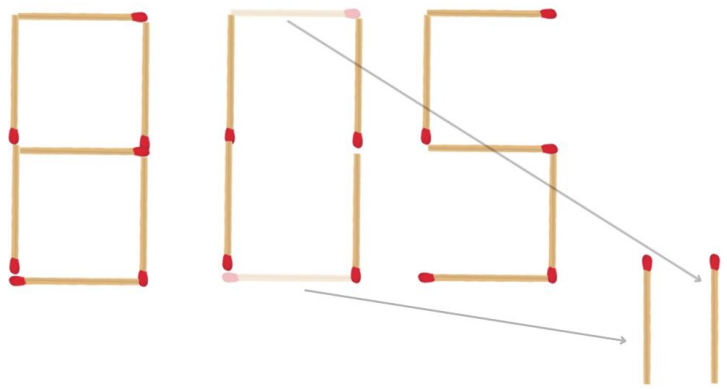
For example,

$$4 \uparrow\uparrow 3 = {}^3 4 = \underbrace{4^{4^4}}_{3} = \underbrace{4 \uparrow (4 \uparrow 4)}_{3} = 4^{256} \approx 1{,}3 \times 10^{154}$$

So, using Knuth's up-arrow notation for two arrows we can do the next moves:



, that is mean $\underbrace{8115^{8115^{8115^{\cdots^{8115}}}}}_{11\ times}$. It's a really very big number. But if we'll put the matches on another side we can receive much more big number (Picture 10) that is mean $\underbrace{11^{11^{11^{\cdots^{11}}}}}_{8115\ times!!!}$



Picture 10. The biggest numbers in Stage 7.

Stage 8 makes a gigantic leap because it uses a new notation that uses the Knuth's arrow notation and Graham's numbers. Pentation, defined as iterated tetration, is represented by the "triple arrow":

$$a \uparrow\uparrow\uparrow b = \underbrace{a \uparrow\uparrow (a \uparrow\uparrow (\cdots \uparrow\uparrow a))}_{b}$$

Hexation, defined as iterated pentation, is represented by the "quadruple arrow":

$$a \uparrow\uparrow\uparrow\uparrow b = \underbrace{a \uparrow\uparrow\uparrow (a \uparrow\uparrow\uparrow (\cdots \uparrow\uparrow\uparrow a))}_{b}$$

and so on. The general rule is that an *n*-arrow operator expands into a right-associative series of *(n-1)*-arrow operators. Symbolically,

$$a \underbrace{\uparrow\uparrow\ldots\uparrow}_{n} b = \underbrace{a \underbrace{\uparrow\ldots\uparrow}_{n-1} (a \underbrace{\uparrow\ldots\uparrow}_{n-1} (\ldots \underbrace{\uparrow\ldots\uparrow}_{n-1} a))}_{b \text{ copies of } a}$$

Examples:

$$3 \uparrow\uparrow\uparrow 2 = 3 \uparrow\uparrow 3 = 3^{3^3} = 3^{27} = 7,625,597,484,987$$

$$3 \uparrow\uparrow\uparrow 3 = 3 \uparrow\uparrow (3 \uparrow\uparrow 3) = 3 \uparrow\uparrow (3 \uparrow 3 \uparrow 3) = \underbrace{3 \uparrow 3 \uparrow \cdots \uparrow 3}_{3 \uparrow 3 \uparrow 3 \text{ copies of } 3} = \underbrace{3 \uparrow 3 \uparrow \cdots \uparrow 3}_{7,625,597,484,987 \text{ copies of } 3} = \underbrace{3^{3^{3^{3^{\cdot^{\cdot^{\cdot^{3}}}}}}}}_{7,625,597,484,987 \text{ copies of } 3}$$

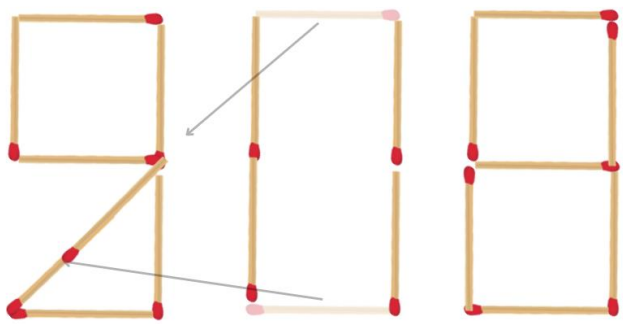
So, Using Knuth's up-arrow notation, Graham's number G = g64 (Picture 11) is

$$G = \left.\begin{array}{c} 3\underbrace{\uparrow\uparrow\cdots\cdots\cdots\cdots\cdots\uparrow}3 \\ 3\underbrace{\uparrow\uparrow\cdots\cdots\cdots\cdots\uparrow}3 \\ \vdots \\ 3\underbrace{\uparrow\uparrow\cdots\cdots\uparrow}3 \\ 3\uparrow\uparrow\uparrow\uparrow 3 \end{array}\right\} \text{64 layers}$$

Picture 11. Graham's number G = g64.

Where $g_1 = 3 \uparrow\uparrow\uparrow\uparrow 3, g_n = 3 \uparrow^{g_{n-1}} 3$

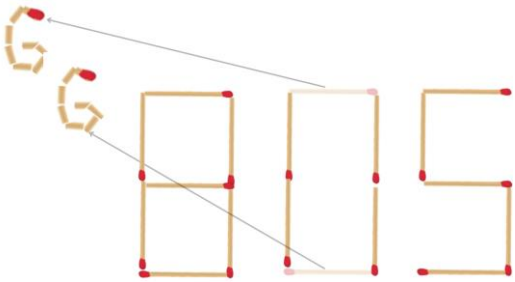
Also using this notation we can create the *g118* number (Picture 12):



Picture 12. g118 number.

Stage 9. However now we have stage 9 that does the biggest leap, it is the biggest number possible in the task. The Shpurik's number Michael Shpurik is the person who invented it.

You can flip the number and you will get 805 instead of 508 but if you break the matches in a special way you will get Shpurik's number (Picture 13):



Picture 13. Shpurik's number.

It is equal to 8115↑↑G↑↑G.

Stage 10. However there is a problem it is a very big number and we don't know if the Shpurik's number is bigger than the stage 8 example but we will never be able to know this also there is a try that could be bigger than all of this:

As you see we divided 50 by 0 that is infinity but the problem of the solution is that infinity is *not* a number (using conditions of the 508 problem).

CONCLUSIONS

Any task that seems simple at first glance may contain a large number of unexpected solutions and may require non-trivial approaches.

Literature:

1. https://puzzlefry.com/puzzles/508-matchstick-puzzle/
2. https://en.wikipedia.org/wiki/Knuth%27s_up-arrow_notation
3. https://en.wikipedia.org/wiki/Graham%27s_number

ЖИЗНЬ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ В РЕЧИ СОВРЕМЕННОГО ПОДРОСТКА

Б.Дьяченко[1], И.Коваленко[2]

(1) ученик школы I.E.S. Monterroso Испания, Малага, curso de 2 eso Дьяченко Борис borisdacenko760@gmail.com

(2) Русский образовательный центр Глагол, Испания, Малага

Цель – проанализировать речь современных школьников, в частности учащихся 4, 5, 6, 7 классов, с точки зрения как количественного, так и качественного использования ими фразеологизмов.

Для этого требуется решить **следующие задачи**:

1. Определить понятие «фразеологизм»;

2. Определить, выделить и описать особенности фразеологизмов;

3. Исследовать использование фразеологизмов в речи современных школьников через анкетирование и лингвистический эксперимент;

4. Роль фразеологизмов в русском языке.

При подготовке были использованы следующие методы:

- Эмпирические (изучение и анализ литературы по данной теме).
- Анкетирование, лингвистический эксперимент.
- Теоретические (изучение, обобщение и систематизация полученных сведений).
- Статистический метод (статистический учет данных, полученных в результате анкетирования и лингвистического эксперимента).

Гипотеза: если рассмотреть употребление фразеологизмов в речи современного школьника, то можно выявить языковую картину мира школьников.

Введение. С фразеологизмами в повседневной жизни мы сталкиваемся постоянно. Мы слышим их в разговорной речи и с экранов телевизоров, встречаем их на страницах книг, газет, журналов. К сожалению, далеко не всегда нам понятен их смысл. Поэтому, на мой взгляд, проблема изучения фразеологизмов очень актуальна. Любой человек, стремящийся овладеть родным языком, должен уметь пользоваться фразеологизмами и понимать их значение. Фразеология сравнительно новая область языкознания, поэтому интересная и увлекательная.

Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, равные по значению либо одному слову, либо целому предложению. Фразеология – раздел языкознания, изучающий фразеологический состав языка. Слово «фразеология» происходит от двух греческих слов: «фразис» - «выражение» и «логос» - «учение».

Фразеологические обороты привлекали внимание исследователей русского языка давно. Под различными названиями (речения, «крылатые слова», идиомы) они объяснялись как в специальных сборниках, так и в толковых словарях, начиная с конца XVIII века. Еще М.В.Ломоносов, составляя план словаря русского литературного языка, указывал, что в него кроме отдельных слов должны войти «речения», «идиоматизмы» и «фразесы», т. е. устойчивые обороты слов. Однако ни он, ни другие лингвисты XVIII века не дали описания особенностей этих специфических образований языка.

Одна из особенности фразеологии – её образность. Увидеть это мы сможем, если сравним такие словосочетания: «он бежал очень быстро» и «он бежал сломя голову», «преподавателя слушали очень внимательно» и «преподавателя слушали затаив дыхание».

Фразеология позволяет нам глубже понять историю и характер нашего народа. В русских фразеологизмах отразились некоторые исторические события: «вот тебе, бабушка, и Юрьев день!» – выражение, возникшее на Руси после окончательного закрепощения крестьян.

Фразеологизмы выполняют функцию оценки. Во многих из них отразилось отношение народа к человеческим достоинствам и недостаткам: «золотые руки», «мастер на все руки» – одобрение людей трудолюбивых; «Ваньку валяет», «баклуши бьёт» – осуждение бездельников.

Фразеологизмы характеризуются постоянством состава. Они не допускают замены слов. Никому не придет в голову вместо «кот наплакал» сказать «кошка наплакала».

Большинству фразеологизмов свойственна непроницаемость структуры: не допускается включение в них новых слов.

Большинство фразеологизмов имеет строго закрепленный порядок слов. Например, нельзя поменять местами слова в выражениях «ни свет ни заря»; «ни рыба ни мясо».

Еще одной особенностью фразеологизмов является их написание. При письме на них не распространяются обычные правила русской пунктуации. В составе фразеологизмов не выделяются запятыми деепричастия и деепричастные обороты, не ставится запятая перед союзом «как» и между повторяющимися однородными членами.

Лингвистическое исследование речи школьников, представление о языковой картине мира идет через объяснение происхождения и значения следующих фразеологизмов (См. Анкету).

Анкета 1.

Объясни происхождение и значение следующих фразеологизмов:

1-й Волосы дыбом

Его охватил ужас: глаза выкатились, волосы дыбом.

Значение. Так говорят, когда человек очень испугался.

2-й Зарубить на носу

И заруби это себе на носу: обмануть меня тебе не удастся!

Значение. Запомнить крепко-накрепко, раз навсегда.

3-й Медвежья услуга

Беспрестанные похвалы из ваших уст - настоящая медвежья услуга.

Значение. Непрошенная помощь, услуга, которая приносит больше вреда, чем пользы.

4-й Фиговый листок

Она ужасная притворщица и лентяйка, прикрывается своей мнимой болезнью, как фиговым листком.

Значение. Благовидное прикрытие неблаговидных дел.

5-й Ящик Пандоры

Ну, теперь держись, открылся ящик Пандоры.

Значение. Все то, что может послужить при неосторожности источником бедствий.

6-й Ударить в грязь лицом

Ты уж не подведи, не ударь в грязь лицом перед гостями.

Значение. Оплошать, осрамиться.

Анализ анкеты позволил выделить наиболее «легкие» для понимания фразеологизмы; происхождение же оказалось нераскрытым (См. Таблицу 2).

Таблица 2. Уровень понимания значения фразеологических оборотов

Фразеологизмы	4 класс Понимают значение / Не понимают значение	5 класс Понимают значение / Не понимают значение	6 класс Понимают значение / Не понимают значение	7 класс Понимают значение / Не понимают значение
1. «Волосы дыбом»	6/0	0 /6	7/ 0	0/ 4
2. «Зарубить на носу»	3/3	1/5	4/3	0/4
3.«Медвежья услуга»	1/5	3/3	3/4	1/3
4. «Фиговый листок»	0/6	5/ 1	1/6	4/0
5. «Ящик Пандоры»	1/5	5/1	2/5	3/1
6. «Ударить в грязь лицом»	5/1	0/6	0/7	0/4

Как показывает таблица, то наиболее понятными стали следующие выражения: «Ударить в грязь лицом», «Волосы дыбом».

Самым непонятным осталось: «Фиговый листок», «Ящик Пандоры».

Для более полного определения специфики языковой картины мира школьника ребятам была предложена анкета 2. «Для чего вы употребляете фразеологизмы в речи» (см. Таблицу 3).

Таблица 3. Для чего вы употребляете фразеологизмы в речи

Варианты ответов	**4/5**	**6 /7**
1. Модно, современно	0/0	0 /0
2. Нужны в речи для связи слов	3 /3	4 /2
3. Помогают преодолеть недостаток слов	2 /3	4 /2
4. Делают речь ярче	6 /4	3/1
5. Вообще не употребляю	2 /3	2 /2
6. Другое	6/6	7 /4

Данные таблицы, на первый взгляд, достаточно понятны. Акцентирую внимание на п.6:

- мне кажется, фразеологизмы хотят употреблять все, но не все могут. Их употребляют люди, которые много читают, у которых богата речь;
- фразеологизмы употребляют начитанные люди;
- фразеологизмы необходимы в речи, потому что с человеком интересней общаться, он может точнее выразить свои мысли и чувства;
- фразеологизмы нужны для того, чтобы речь была развита у

тех людей, которые выступают на юмористических концертах;

– стараюсь использовать в особых ситуациях, но, если употреблять фразеологизмы часто, это портит речь (мое мнение).

Таким образом, анализ ответов позволил сделать вывод, что основная цель употребления фразеологизмов в речи школьников:

– нужны в речи для связи слов;
– фразеологизмы необходимы в речи, потому что с человеком интересней общаться, он может точнее выразить свои мысли и чувства;
– -фразеологизмы употребляют начитанные люди;

Роль фразеологизмов в русском языке велика. Зачастую они выражают мудрые изречения людей, ставшие устойчивыми словосочетаниями. Каждый фразеологизм – это краткое выражение длинной человеческой мысли. Проще сказать: «Без труда не вытащишь и рыбку из пруда» нежели описывать это в нескольких предложениях.

Так же можно отметить, что фразеологизм – это частица жизни наших предков, ведь именно они впервые употребляли их, значит, это часть нашей истории. В большей степени, конечно, истории русского языка.

Красивая правильная речь – несомненное достоинство, как взрослых, так и детей. Меткие образные выражения, такие как фразеологизмы, особенно обогащают ее.

***Список литературы*:**

1. *С.Г.Бархударов*. «Русский язык в 6 кл.», М.: Просвещение, 2007.
2. *В.В.Виноградов*. Русский язык. М.: «Высшая школа», 1972.
3. *Э.А.Вартаньян*. «Путешествие в слово», М.: Просвещение, 1982.
4. *Б.А.Ларин*. «История русского языка и общее языкознание», М.: «Просвещение», 1977.
5. С. И. Львова, В.В. Львов «Русский язык в 6 кл.», М.: Мнемозина 2009.
6. *А.И.Молотков*. Фразеологический словарь русского языка М.: «Советская энциклопедия», 1968.
7. *Д.Э.Розенталь*. Современный русский язык. М.: «Высшая школа» 1976.

СМЕРТЬ ИСКУССТВА ИЛИ РОЖДЕНИЕ НОВОГО

В. Волков[(1)], О. Перевозник-Филатова[(2)]

[(1)] Ученик школы CEIP Daidin Бенаавис, Испания, vadimvolkov220896@gmail.com
(2) Русский образовательный центр Глагол, Испания, Малага, kuzjaok@gmail.com

THE DEATH OF ART OR THE BIRTH OF A NEW ONE

V. Volkov[(1)], O. Perevoznik-Filatova[(2)]

(1) CEIP Daidin School student in Marbella, Spain, vadimvolkov220896@gmail.com
(2) Russian Educational Center Glagol, Spain, Malaga, kuzjaok@gmail.com

АННОТАЦИЯ

Анализ развития-разрушения реализма в живописи, начиная с Казимира Малевича и Марсель Дюшана. Инсталяции Дэмьена Херста и перфоманс Марины Абрамович.Какашки Вим Дельвуа и банан Марисио Каттелана. Как результат этого последние годы - расцвет NFT. Цифровизация... исчезнет ли прежнее искусство безвозвратно или не все потеряно? Тема открыта для будущего поколения.

Ключевые слова: искусство как духовный рост, авангардное искусство, инсталляция и перфоманс, NFT.

Введение.

Цель статьи. Привлечь внимание молодежи к помнимаю искусства не как развлечения, а как возможности духовного роста и формирования личности.

Описание проблемы. Художники современности отдают предпочтение упрощению искусства, фокусируясь больше на легкости бытия и развлечениях.

План:

1. Рассмотреть появление новых идей и методов художественного восприятия.
2. Проблемы в современном искусстве в желании обогащения и славы любыми быстрыми способами, исчезновение духовных ценностей и более глубинного смысла в процессе создания искусства.
3. Предложение своего подхода, решения…

ЧТО ТАКОЕ ИСКУССТВО?

WHAT IS ART?

О том, что такое искусство спорят давно и много. Если раньше до появления импрессионизма было все понятно, то авангардное искусство изменило мир. Что для вас искусство - работа Марсель Дюшана 20 века или Рембранта 17 века?

There has been a lot of debate about what art is. If everything was clear before the advent of impressionism, then avant-garde art changed the world. What is art for you - the work of Marcel Duchamp of the 20th century or Rembrandt of the 17th century?

Скульптура «Фонтан» - писуар, перевернутый верх ногами и купленный в магазине. Марсель Дюшан 1917 год

Sculpture "Fountain" - a urinal turned upside down and bought in a store. Marcel Duchamp in 1917

Картина «Возвращение блудного сына» Рембранта Ван-Рейна создана 1669 году

The painting "The Return of the Prodigal Son" by Rembrandt Van Rijn was created in 1669

В современном мире реди-мейд – уже архаизм. Рынок захватил постмодернизм, основной принцип которого – «художнику все разрешено». Граница между искусством и другими сферами жизни стирается. Современные компьютерные технологии превратили искусство, связанное с подлинными реальными образами и символами,

в виртульную самостоятельную сферу. Рассмотрим работы некоторых художников.

In the modern world, readymade is already archaic. The market was captured by postmodernism, the main principle of which is “the artist is allowed to do anything he wants”. The boundary between art and other areas of life is blurred. Modern computer technologies have turned art associated with genuine real images and symbols into a virtual independent sphere.

Let's take a look at the work of some artists

АБСТРАКЦИЯ. ИНСТАЛЯЦИЯ.

ABSTRACT. INSTALLATION.

Казимир Малевич 1915 год «Черный квадрат». Абстракция , Супрематизм Малевича и его последователей.

Kazimir Malevich 1915 Black Square. Abstraction, Suprematism of Malevich and his followers.

Демьен Херст - современный художник. Инсталяция четырехметровой акулы в формальдегиде под названием «Физическая невозможность смерти в сознании живущего».

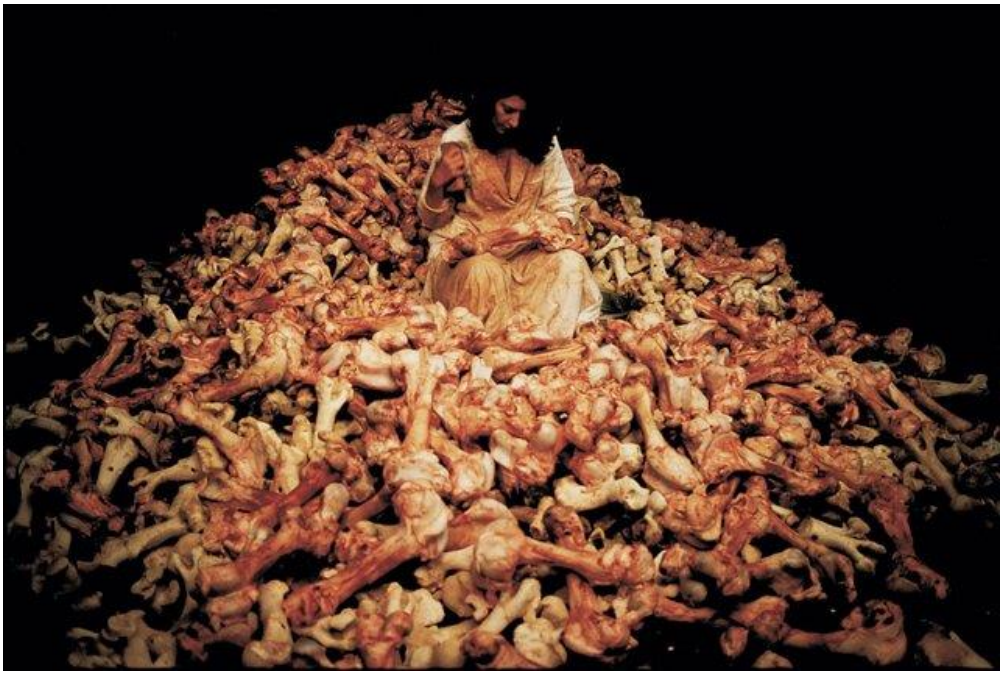
Damien Hirst is a contemporary artist. Installation of a four-meter shark in formaldehyde called "The physical impossibility of death in the mind of the living".

ПЕРФОРМАНС

PERFORMANCE

Перфоманс — это ситуация, событие, происходящее при участии художника непосредственно в артцентре или в другом месте. Выделилось в отдельное направление в 70-е годы.

Performance is a situation, an event that takes place with the participation of the artist directly in the art center or in another place. It stood out in a separate direction in the 70s.



Сербскую художницу Марину Абрамович называют бабушкой перфоманс. Перед вами работа, за которую Абрамович получила премию «Золотой лев». Художница моет гору окровавленных костей в память о жертвах войны в Югославии.

Serbian artist Marina Abramovic is called the grandmother of performance. Here is the work for which Abramovich received the Golden Lion Award. An artist washes a mountain of bloody bones in memory of the victims of the war in Yugoslavia.

NFT

NFT- это невзаимозаменяемый токен, цифровой уникальный в блокчейн любого реального объекта.

Эксперты Morgan Stanley считают, что при сохранении текущих тенденций к 2030 году объем миров NFT может составить порядка $240 млрд. По их мнению, это станут токены, выпущенные люксовыми брендами совместно с современными художниками или без.

NFT is a non-fungible token, digitally unique in the blockchain of any real object. Morgan Stanley experts believe that if current trends continue, by 2030 the volume of NFT worlds could be about $240 billion. In their opinion, these will be tokens issued by luxury brands together with contemporary artists or without.

Larva Labs, девять NFT из проекта CryptoPunks, Christie's, $16,9 млн.

Larva Labs, nine NFTs from the CryptoPunks project, Christie's, $16.9 millions.

12-летний Беньямин Ахмед из пригорода Лондона заработал более $160 тысяч, продав коллекцию 8-битных изображений NFT.

12-year-old Benyamin Ahmed from the suburbs of London has earned more than $160,000 by selling a collection of 8-bit NFT images.

Выводы

Время быстро меняет искусство в лучшую или худшую сторону каждый решает сам. Time quickly changes art for better or worse, everyone decides for themselves.

Литература

1. Современное искусство в деталях, *Сюзи Ходж*. 2017

2. Как продать акулу за 12 миллионов долларов. Скандальная правда о современном искусстве и аукционных домах, *Томпсон Дональд.* 2009

3. Я тоже так могу! Почему современное искусство все- таки искусство, *Франческо Бонами*. 2017

РУССКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР “ГЛАГОЛ”

СЕРТИФИКАТ РГПУ ИМ. А. И. ГЕРЦЕНА.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ КАК ИНОСТРАННОМУ И ЛИНГВОДИДАКТИЧЕСКОЕ ДИАГНОСТИРОВАНИЕ ДЕТЕЙ — БИЛИНГВОВ.

ШКОЛЫ-ПАРТНЕРЫ: АЛИКАНТЕ, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ GCSE, IB, A-LEVEL, SELECTIVIDAD.

РАННЕЕ РАЗВИТИЕ. ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ И ПИСЬМУ.

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА.

РУССКИЙ КАК ИНОСТРАННЫЙ.

ИСПАНСКИЙ, АНГЛИЙСКИЙ И ФРАНЦУЗСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ.

ХИМИЯ И БИОЛОГИЯ.

ОСНОВЫ ПРОГРАММИРОВАНИЯ PYTHON, PHP, SQL, HTML, WEB РАЗРАБОТКА И КИБЕРБЕЗОПАСНОСТЬ.

ИНЖЕНЕРНЫЙ КУРС ДЛЯ ПОДРОСТКОВ.

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА.

ИСТОРИЯ РОССИИ.

ЧТЕНИЕ ПОД АБАЖУРОМ.

ЛОГОРИТМИКА.

ОКРУЖАЮЩИЙ МИР.

ЛОГОПЕДИЯ.

ШАХМАТЫ.

ФИЗИКА + ЛОГИКА + ЕСТЕСТВОЗНАНИЕ.

ЭЛЕКТРОНИКА. РОБОТОТЕХНИКА. НЕЙРОМОДЕЛИРОВАНИЕ.

3D МОДЕЛИРОВАНИЕ.

ЭВОЛЮЦИЯ ПРОГРАММНОГО КОДА.

ИЗОСТУДИЯ.

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ "ИГРА В КЛАССИКИ".

СТРАНОВЕДЕНИЕ.

Ольга Пахомова
Русский язык

Педагогический стаж — 36 лет. В прошлом — учитель начальных классов, учитель русского языка и литературы, директор школы. Среди учеников золотые и серебряные медалисты, победители олимпиад и выпускники филологических факультетов. В наши дни — директор Русского образовательного центра, сертифицированный педагог, обучающий билингвов родному языку по авторской методике.

Ирина Коваленко
Русский язык и литература

Я обучаю билингвов уже несколько лет и не перестаю удивляться: каждый ребёнок – это космос. Личность со своим видением мира, переживаниями и мечтами. Будет справедливо сказать, что мы учимся друг у друга. Возраст моих учеников от 3 - х до 15 лет.

Дарья Голдова

Русский язык, испанский язык

Магистр филологии. Окончила с красным дипломом кафедру иберо — романского языкознания филологического факультета МГУ им. Ломоносова. Училась в Университете Барселоны (UB) и Университете Страны Басков (UPB). Владеет 7 иностранными языками. Имеет большой опыт преподавания, как детям, так и взрослым.

Станислав Арье Фрадкин

Программирование, математика, физика, робототехника

Доктор инженерных наук, преподаватель университета, способный влюбить в математику и физику самых непоседливых детей от мала до велика. Изучаем самые сложные современные научные проблемы и теории простым и понятным языком в интересной для детей форме.

Екатерина Максименко
История и мировая художественная культура

Креативный мозг нашего центра, архитектор по образованию, разносторонняя личность — Екатерина не только легко генерирует идеи, но и готова день и ночь заниматься их воплощением в жизнь, увлекая детей, педагогов и родителей. Можно смело сказать, что самые интересные проекты центра придуманы Екатериной.

Оксана Перевозник Филатова
Изостудия

Художник, скульптор, керамист. Обучает детей рисунку и живописи.

Организовывает международные детские арт-выставки.

Картины учеников Оксаны Перевозник Филатовой выставляются в музеях разных стран мира.

Волкова Марина
администратор

юрист по образованию, без преувеличения — самый главный человек Центра.

На хрупких плечах Марины держится наше расписание, бухгалтерия и связь с родителями. Это человек, который никогда ничего не забывает и всё знает. Если вы впервые приходите к нам и желаете обладать самой полной и достоверной информацией, то вам — к Марине.

РУССКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОЛЬГИ ПАХОМОВОЙ "ГЛАГОЛ"

АДРЕС:

AV. DE LA CONSTITUCIÓN, EDIFICIO HORIZONTE, LOCAL 5,
29670 SAN PEDRO ALCÁNTARA, MÁLAGA,SPAIN

EMAIL:

CENTROGLAGOL@YAHOO.COM

КОНТАКТЫ (ТЕЛЕФОН / WHATSAPP):

+34 693 108 325, +34 952 071 784

ДЕТСКАЯ АРТ-ВЫСТАВКА ПЕРСОНАЛЬНЫХ РАБОТ

С февраля по сентябрь 2022 в MIUC проходит детская арт-выставка персональных работ: Саши Наймана, Никиты Лукашова, Леонны и Давида Киселицы. Дети принимали участие в международных конкурсах, создавали работы на протяжении нескольких лет.

Перед вами более 80 детских арт-работ. Усилия многих лет: родителей, учителей, бабушек и дедушек, животных, которые выполняют огромную роль в формировании души и характера ребенка.

Мы живем в непростое время, когда кажется, что все основы, на которых держалась наша жизнь, рушатся. Это только кажется. На самом деле есть и всегда существовали неизменные законы во Вселенной. Если что-то можно изменить, то над ним всегда найдется что-то Вечное.

Искусство является прямым Законом существования мира. Оно может меняться в стиле, но в его основе лежит Творение, как первичная составляющая человеческого Бытия. И мы будем продолжать с детьми наше дело, дело Творца.

Учитель рисунка и живописи Оксана Перевозник Филатова.

CHILDREN'S PERSONAL ART EXHIBITION

From February to September 2022, MIUC hosts a children's art exhibition of personal works: Sasha Nayman, Nikita Lukashov, Leonna and David Chiselita. Children took part in international competitions, created works for several years.

Before you are over 80 works of art be children. Over countless years: parents, teachers, grandparents, animals have played a huge role on shaping the soul and character of each child.

We live in a difficult time. It seems that all the foundations on which our lives rested are crumbling. It only seems. In reality there are and always will be objective and unchangible laws in our universe.

Art is and always will be one of most evident laws in the existence of our world. The artstyle can be changed, but at it’s core it still remains an act of creation. And along with the children, we will continue our work and our act of creation.

Art teacher Oksana Perevoznyk Filatova

Children´s art exhibition: MIUC, Avenida Don Jaime de Mora y Aragón, s/n Finca El Pinillo, 29601 Marbella, Málaga.

Notes

Notes

Подписано в печать 19.05.2022 г.

Тираж 50 экз.